**Завдання для самостійної роботи**

**для студентів спеціальності**

**014.02 Середня освіта (Мова і література французька)**

**з навчальної дисципліни**

**«Сучасна література Франції»**

**на період 12.03-03.04.2020**

**171М група.**

Перелік художніх творів для прочитання:

* Jean-Marie Gustave Le Clézio. Procès-Verbal, 1963
* Jean-Marie Gustave Le Clézio. Désert, 1980

Michel Tournier. Vendredi ou les Limbes du Pacifique, 1967.

**Модулі самостійної роботи.**

1. Зробити письмово літературознавчий аналіз кожної книги, охарактеризувавши тему, проблему, ідеї, сюжет, композицію, систему образів.
2. Написати відгук (або підготувати презентацію) на книгу, яка сподобаєтьтся найбільше.
3. Самостійно опрацювати теми, написати короткий конспект у зошит.

**Тема 1. Новий роман** **і його естетика.** Відмова від конкретно-історичного зображення реальності і традиційних героїв, інтриги і сюжету («школа відмови»). Розробка нових оповідних структур: порушення причинно-наслідкових зв'язків, фрагментарність, нелінійність, циклічність, варіативність. Культ тексту.

**Тема 2. Постекзистенціалістські і неоромантичні тенденції в творчості Жана-Марі Гюстава Леклезіо**. Експериментальний характер раннього періоду творчості: дослідження можливостей мови (роман «Протокол» (Procès-Verbal, 1963)). Неприйняття соціальної і духовної уніфікованості сучасного суспільства, проблема некомунікабельності, мотив втраченого дитинства, біблійні ремінісценції та алюзії, своєрідність хронотопу, фрагментарність і метафоричність оповідання, ритмічна організація в романах «Пустеля» (Désert, 1980), «Золотошукач» (Le Chercheur d'or , 1985), «Блукаюча зірка» (Étoile errante,, 1992). Сучасний світ в романі «Приспів голоду» (Ritournelle de la faim, 2008).

**Тема 3. Художній світ Мішеля Турньє**: в пошуках втраченої цілісності. Міфотворчість М. Турньє. Дихотомія як основний принцип розповіді. «П'ятниця, або Дзеркало Лімба» (Vendredi ou les Limbes du Pacifique, 1967): «зіткнення і злиття двох цивілізацій». Етапи еволюції Робінзона. Багатошаровість неоміфа в романах «Лісовий цар» (Le Roi des Aulnes, 1970) і «Елеазар, або Джерело і кущ» (Eléazar ou la Source et le Buisson, 1996). Проблема образу і подоби в романах «Каспар, Мельхіор і Бальтазар» (Gaspard, Melchior et Balthazar, 1980) і «Золота краплина» (Goutte d'or, 1985). Експеримент з наративом як основний спосіб деконструкції «вічних» сюжетів і образів у творчості М. Турньє.

**Перелік літератури:**

1. Littérature française. Les mouvements littéraires. Les écrivains et leurs œuvres. Salomon P. Paris, Bordas, 1998.
2. Балашов. Н. Французская литература 1945-1990 / Н.И. Балашов [и др. ]; ИМЛИ РАН; редкол.: Н.И. Балашов, Т.В. Балашова, С.Н. Зенкин. – М., 1995. – С. 666-67
3. Вrunel P. Histoire de la littérature française. Tome II. ХIXe XXe siècles. Paris, Sorbonne : Bordas, 1995.
4. Яцків Н.Я. Французька література ХХ століття: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2014. 124 с.